

Pseudo-manifiesto de experiencia ingenierizada

Texto estructural de enfoque para la sección Acerca.

DIEGO MADERO ISLAS · ES

Prefacio

He trabajado en distintos ámbitos—
sonido, software, comida, sistemas, objetos.

Con el tiempo, las fronteras entre ellos dejaron de importar.

Lo que se mantuvo constante no fue el medio,
sino una estructura recurrente:

un proceso,
un conjunto de condiciones,
y algo que ocurre cuando otros se encuentran con sus remanentes.

Este texto es un intento por describir esa estructura.

No como una definición de arte,
sino como una forma de entender qué permanece a través de estas prácticas.

1. El arte no es un objeto

El arte no es la pintura, el sonido, el código o la estructura.

Es un fenómeno que ocurre a través de:

- un proceso
- un encuentro
- una experiencia

El objeto es un remanente.

La obra es lo que sucede.

2. Nos encontramos con fragmentos

Lo que normalmente se llama “una obra” es:

un rastro de un proceso mucho más grande, en gran parte invisible.

La creación ya no está.

El contexto es incompleto.

La intención se ha perdido parcialmente.

Y aun así, el fragmento puede operar.

3. El arte ocurre en el encuentro

El arte no reside en el objeto.

Emerge cuando alguien se encuentra con un remanente y reconstruye una experiencia a partir de él.

No necesariamente de forma correcta.

No necesariamente de forma consciente.

La obra no está fija.

Se activa.

4. El significado es inestable

El arte no depende de:

- una interpretación correcta
- un contexto compartido
- un mensaje explícito

Incluso cuando el significado se pierde, el efecto puede persistir.

5. Transformación sobre significado

El valor de la obra no está en lo que dice, sino en lo que hace.

La transformación puede ser:

- perceptual
- emocional
- conductual
- atencional

Puede ser sutil.

Puede ser estructural.

No tiene que ser intencional.

6. La técnica no es suficiente

La habilidad es una herramienta, no una garantía.

Una ejecución perfecta puede estar vacía.

Un proceso imperfecto puede ser potente.

7. El control es limitado

Quien crea no controla completamente:

- la interpretación
- el significado
- el efecto

En el mejor de los casos, construye condiciones.

Diseña un campo de posibilidades.

8. El arte es multi-capa

Opera en múltiples niveles a la vez:

- sensorial
- simbólico
- cultural
- corporal
- temporal

Estas capas pueden alinearse—o no.

La coherencia no es necesaria para que haya impacto.

9. La autoría es distribuida

“El artista” es una simplificación.

Toda obra está atravesada por:

- múltiples personas
- múltiples sistemas
- múltiples influencias

La autoría suele construirse después.

10. El rol: configurar sistemas

El rol no es producir objetos,
sino configurar condiciones.

- establecer restricciones

- dar forma a procesos
- estructurar interacciones

El arte puede emerger de estos sistemas, pero no está garantizado.

11. El arte no requiere permanencia

No todo arte deja objetos.

Puede existir como:

- una situación
- un proceso
- una conversación
- una configuración temporal

Lo que permanece puede ser:

- memoria
- transformación
- o nada visible

12. El arte excede su origen

Un remanente puede:

- adquirir nuevos significados
- producir nuevos efectos
- existir fuera de su contexto original

El arte no está atado a su momento de creación.

13. Sobre la palabra “arte”

“Arte” es una palabra inestable.

Carga múltiples significados, muchas veces contradictorios, y suele usarse sin aclaración.

No intento fijarla.

La uso como un comodín—
una forma de señalar un fenómeno que es:

- basado en procesos

- dependiente de la experiencia
- inestable en su contexto

Su utilidad depende de cómo se use.

Cierre

No me enfoco en producir objetos.

Me enfoco en construir sistemas de los cuales algo pueda emerger.

Lo importante no es lo que queda, sino lo que sucede.

Compresión

> El arte es lo que ocurre cuando un remanente de un proceso produce transformación en el encuentro.